

## **Avis de nomination : Nomination d'Anne Eschapasse au poste de directrice générale adjointe au Musée d'art contemporain de Montréal**

Montréal, le 19 avril 2021 – Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) a le très grand plaisir d'annoncer la nomination d'Anne Eschapasse au poste de directrice générale adjointe. Elle succède à Yves Théoret dès aujourd'hui, 19 avril.

Forte d'une solide expertise en gestion d'institutions culturelles acquise au Canada et à l'international, Anne Eschapasse intègre un poste clé au MAC. Elle dirigera dès son entrée en fonction la gestion des opérations de l'ensemble du Musée et participera à la planification stratégique des grandes orientations de l'institution dans cette période charnière de son histoire. Elle gèrera notamment l'ensemble des activités reliées au grand chantier de transformation et du déménagement du Musée en étroite collaboration avec le directeur général et conservateur en chef du MAC, John Zeppetelli.

### **Biographie**

Anne Eschapasse a débuté sa carrière chez Christie's, à New York, en tant qu'experte en arts décoratifs européens. De 2003 à 2009, elle est directrice des productions et des relations internationales au Musée du Luxembourg à Paris.

Elle s'établit au Québec en 2009 pour rejoindre l'équipe du Musée des beaux-arts de Montréal à titre d'adjointe exécutive de la directrice et conservatrice en chef. Nommée directrice des expositions et des publications au Musée national des beaux-arts du Québec en 2012, un portefeuille enrichi de l'éducation l'année suivante, elle y dirige la programmation et la production des expositions et des activités scolaires et culturelles, la médiation, les éditions, ainsi que la muséographie et les opérations pour la réinstallation de la collection d'art contemporain dans un nouveau pavillon conçu par l'Office for Metropolitan Architecture et réalisé en collaboration avec Provencher Roy.

Directrice générale adjointe, Expositions et rayonnement au Musée des beaux-arts du Canada de 2015 à 2020, Anne Eschapasse a dirigé la programmation et la production des expositions, la stratégie nationale et internationale de rayonnement, dont la représentation du Canada à la Biennale de Venise et l'itinérance européenne de plusieurs expositions d'art canadien, veillé à la gestion de la collection nationale, assuré l'administration du Prix Sobey pour les arts, ainsi que supervisé le programme de prêts et la politique éditoriale. Elle a joué un rôle déterminant dans la transformation des salles et le redéploiement de la collection d'art canadien et autochtone, un projet d'envergure livré pour 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada en 2017.

Anne Eschapasse est titulaire d'une maîtrise en droit privé de l'Université Paris II-Panthéon Assas, d'un certificat d'enseignement supérieur en muséologie de New York University, d'une maîtrise en arts décoratifs, histoire du design et culture matérielle du Bard Graduate Center à New York. Elle est, en outre, diplômée de l'Attingham Summer School en Angleterre, du Museum (Getty) Leadership Institute aux États-Unis et de HEC Montréal.

Membre du comité directeur du réseau professionnel International Exhibition Organizers et de POLARIS, un réseau de mentorat pour les professionnels de la culture, et administratrice de l'École d'art d'Ottawa, Anne Eschapasse a également enseigné l'histoire de l'art à Christie's Education à Paris et donné des formations universitaires. En 2016, elle a été nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de la République française pour son travail en diplomatie culturelle.

## **Remerciements**

Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et il bénéficie de la participation financière du gouvernement du Canada et du Conseil des arts du Canada.

## **Musée d'art contemporain de Montréal**

Situé au cœur du Quartier des spectacles, le Musée d'art contemporain de Montréal fait vibrer l'art actuel au centre de la vie montréalaise et québécoise. Lieu vivant, le MAC assure, depuis plus de cinquante ans, la rencontre entre les artistes locaux et internationaux, leurs œuvres et un public toujours plus vaste ; lieu de découvertes, le Musée propose aux visiteurs des expériences sans cesse renouvelées, souvent inattendues et saisissantes. Le MAC présente des expositions temporaires consacrées à des artistes actuels – pertinents et marquants – qui sont des témoins privilégiés de notre société, de même que des expositions d'œuvres puisées dans la riche collection permanente qu'abrite l'institution. Ici, toutes les formes d'expression sont possibles : œuvres numériques et sonores, installations, peintures, sculptures, œuvres immatérielles et autres. Offrant un éventail d'activités éducatives qui familiarisent le grand public avec l'art contemporain, le MAC est aussi l'instigateur de performances artistiques uniques et d'événements festifs. Voilà une fenêtre ouverte sur mille expressions d'avant-garde qui font rayonner l'art dans la ville et dans le monde. [www.macm.org](http://www.macm.org)

-30-

Source : MAC  
Renseignements :  
Roxane Dumas-Noël  
Responsable des relations publiques  
T. 514 944-4472  
[roxane.dumas-noel@macm.org](mailto:roxane.dumas-noel@macm.org)